

Nicolas de Rigal

D'une île à l'autre

Cinq pièces pour guitare classique

1. Nuit étoilée
2. Plage Nord
3. Éclaircie
4. Attente...
5. ...Retour

1. Nuit étoilée

C'est une île toute petite au milieu de l'archipel des Glénan, au large de la Bretagne. Elle s'appelle Saint-Nicolas. On vient y passer les vacances à la belle saison. Il y a toujours plein de bateaux autour.

Le soir, on joue de la guitare autour d'un feu de camp, on raconte des histoires et on chante des chansons, des chants de marins où il est question de tempêtes, de navires, de corsaires et d'Anglais.

Au-dessus de nos têtes le ciel se remplit d'étoiles. Elles sont brillantes et nombreuses car l'air est pur et les lumières de la ville sont loin derrière la mer. On reconnaît les constellations et on voit beaucoup d'étoiles filantes.

Nuit étoilée

Durée = 35"

Nicolas de Rigal

♩ = 84

The musical score for "Nuit étoilée" is presented in six systems, each with two staves. The first system begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a common key signature. The melody in the upper staff consists of quarter and eighth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

2. Plage Nord

Au nord de notre île, il y a une grande plage qu'on appelle tout simplement la Plage Nord. En face, on voit de nombreux îlots habités d'oiseaux. Plus loin, toujours au nord, on voit le continent, et plein de voiliers. Parfois un grand trois-mâts vient visiter les îles et mouille en face de la Plage Nord.

Plage Nord

durée = 50"

♩ = 58

Nicolas de Rigal

rall.

3. Éclaircie

Sur notre île, il fait souvent beau. Mais parfois il pleut ou il fait gris, alors il vaut mieux se couvrir.

Le matin, il arrive qu'il y ait un épais brouillard. Puis vers midi, le soleil chauffe et le brouillard se dissipe presque d'un coup pour laisser place à une belle éclaircie. Les îles et les roches réapparaissent comme par magie, la lumière est encore plus intense et la mer étincelle à nouveau.

Éclaircie

Durée: 0'45"

Nicolas de Rigel

♩ = 66

13 octobre 1999

The musical score for "Éclaircie" is presented on a single grand staff. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 66. The score consists of 12 measures. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals (sharps). The bass line is mostly whole notes and half notes, providing a harmonic foundation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4. Attente...

Très loin de là, deux de nos amis, Stéphane et Sonia, sont partis sur une île lointaine, dans une mer chaude où l'on trouve plein d'animaux merveilleux : des tortues de mer, des raies manta, et des tas de poissons multicolores.

Mais un jour, alors qu'ils étaient sur la plage, des pirates ont débarqué et les ont forcés à monter sur leur bateau, puis les ont emmenés sur une autre île, dans un autre pays. Ça a été pour nous et nos amis prisonniers le début d'une longue, longue attente...

Attente...

(dédié à mes amis Stéphane Loisy et Sonia Wendling)

Cette pièce est suivie de "Retour"

Durée: 1'30"

♩. = 60

Nicolas de Rigal

6 mai 2000

1. 2.

XII XII V VII

② ① ③ ②

5. ...Retour

Enfin, après de longs mois d'attente et de négociations, les pirates ont fini par relâcher Stéphane et Sonia. Contre une énorme rançon. Quel soulagement !

Comme ils nous ont manqué ces deux là ! Ils sont tellement heureux de nous revoir, ils ont apporté des gâteaux pour fêter leur retour. On s'embrasse, on mange, on boit, on ne se quitte plus des yeux comme pour être sûr qu'on est vraiment là tous ensemble !

Fin

...Retour

(pour célébrer le retour de Sonia et Stéphane)

Cette pièce est la suite de "Attente"

♩ = 128
Durée: 0'55"

Nicolas de Rigal
11 octobre 2000

Musical score for guitar, titled "...Retour" by Nicolas de Rigal. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff shows the beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The score includes performance instructions such as "Rall" (rallentando) and "pp" (pianissimo). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. Chord diagrams for XII, V, VII, and 8va V are shown. The piece concludes with a final chord and a fermata.