

LES ACCORDS PARFAITS

I. L'accord parfait majeur :

L'accord parfait majeur est composé de 3 notes qui s'appellent :

- la Fondamentale
- la Tierce majeure
- la Quinte (juste)

II. L'accord parfait mineur :

L'accord parfait mineur est composé de 3 notes qui s'appellent :

- la Fondamentale
- la Tierce mineure
- la Quinte (juste)

La Fondamentale est la note qui porte le même nom que l'accord.

La tierce est l'intervalle entre 3 notes. On peut dire aussi :

La Tierce est la **troisième note** en partant de la fondamentale.

La **Tierce majeure** vaut **2 tons**.

La **Tierce mineure** vaut **1 ton ½**.

La quinte est l'intervalle entre 5 notes. On peut dire aussi :

La Quinte est la **cinquième note** en partant de la fondamentale.

La **quinte juste** vaut **3 tons ½**

Rappel : Les tons et demi-tons dans la gamme de do.

Do . Ré . Mi Fa . Sol . La . Si Do
grave ← → aigu

Le dièse (#) rend la note ½ ton plus aiguë (→)

Le bémol (b) rend la note ½ ton plus grave (←)

(Sur la guitare, une case représente ½ ton.)

Langage international :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Exemples :

Accord de Do majeur (noté : « **C** ») : Fondamentale : **Do**
Tierce majeure : **Mi**
Quinte juste : **Sol**

L'accord de **Do majeur** est composé des notes **Do**, **Mi** et **Sol**

Accord de Do mineur (noté : « **Cm** ») : Fondamentale : **Do**
Tierce mineure : **Mi bémol**
Quinte juste : **Sol**

L'accord de **Do mineur** est composé des notes **Do**, **Mi bémol** et **Sol**

Accord de Ré majeur (noté : « **D** ») : Fondamentale : **Ré**
Tierce majeure : **Fa dièse**
Quinte juste : **La**

L'accord de **Ré majeur** est composé des notes **Ré**, **Fa dièse** et **La**

TABLEAU DES ACCORDS

Accords majeurs :

C : Do Mi Sol

D : Ré Fa# La

E :

F :

G :

A :

B :

Accords mineurs :

Cm : Do Mib Sol

Dm :

Em :

Fm :

Gm :

Am :

Bm :